

MAILED TO THE
MAY 4 1900

POPULAR GERMAN SONGS

Nº1.	PROCHL.	Swabian Maiden. . . (Das Schwabennäddle.)	Soprano. . .	60¢
1 bis.	do.	do.	Contralto. . .	60
2.	TAUBERT W.	Dame Nightingale. . . (Frau Nachtigall.)	Soprano. . .	35
2 bis.	do.	do.	Contralto. . .	35
3.	SEIDEL C.	Awake little heart. . . (Mein Herz thu' dich auf.)	Mezz. Sop. . .	25
4.	GUMBERT.	O tis Heaven! (Gruß dich Gott du holder Schatz.)	Sop. or Ten. in A? . .	35
4 bis.	do.	do.	Alto or Bar. in E. . .	35
5.	DORN.	Maiden to the Moon. (Mädchen an den Mond.)	Sop. in C. Alto in B. . .	35
6.	SUPPÉ F. v.	Forget me not. (Vergissmeinnicht.)	Sop. or Ten. in D? . .	35
6 bis.	do.	do.	Alto or Bar. in B? . .	35
7.	SPONHOLTZ A. H.	Beneath my tread (Es rauscht das rothe Laub.)	Sop. or Ten. in D? . .	50
7 bis.	do.	do.	Alto or Bar. in G? . .	50
8.	LASSEN E.	Resolution. (Vorsatz.)	Sop. or Ten. in G? . .	25
8 bis.	do.	do.	Alto or Bar. in E? . .	25
9.	RIEGG C.	I alone can tell. (Das weiss nur ich allein.)	Tenor or Sop. in D? . .	35
9 bis.	do.	do.	Bar. or Alto in B? . .	35
10.	RAFAEL F.	A smile and a breaking heart! (Es lacht oft der Mund, etc.)		50
11.	GÖTZE, CARL	O happy Day (O Schöne Zeit.)	Sop. or Ten. in B? . .	35
11 bis.	do.	do.	Mez. Sop. or Bar. A? . .	35
12.	SUPPÉ F. v.	Naught Else? (Sonst nichts?)	Baritone in E. . .	65
12 bis.	do.	do.	Tenor in A? . .	65
13.	LEVI, HERM.	The last Greeting. (Der letzte gruss.)	Sop. or Ten. in E. . .	35
13 bis.	do.	do.	Alto or Bar. in D. . .	35
14.	GRABEN-HOFFMANN.	My peace is gone. (Meine Ruh' ist hin.)	Sop. or Ten. in D? . .	50
14 bis.	do.	do.	Alto or Bar. in C? . .	50
15.	ZIEHRER C. M.	Flower-Polka (Blumen-Polka.)	Sop. or Ten. in D. . .	50
15 bis.	do.	do.	Mez. Sop. or Bar. in C. . .	50

G. SCHIRMER, 35 UNION SQUARE,
NEW YORK

FLOWER-POLKA.

(BLUMEN-POLKA.)

English words by
CH. H. COURSEN.

C. M. ZIEHRER.

Allegro moderato.

VOICE.

Li - seth ach wie nett erst sieb-zehn Jahr gar wun - der - bar liebt
Li - sette, that sweet pet, just se - zen - teen, too fair, I ween, With

PIANO.

nur die Na - tur mit Blu - men schmück! sie sich das Haar, war schlicht und wusst nicht dass
fair of true grace, and crowned with flow - ers like a queen! But O! did she know that

rit.

Blu - men oft ge - fähr - lich sind, Li - set - te ja Li - set - te war ein ech - les En - gels - kind.
dan - ger oft a - mong them hides? An an - gel, yes, an an - gel sure - ly in Lisette a - bides,

Franz der Bo - ta - nik liebt ver - steht auf Blu - men sich, weiss wo es ih - rer giebl gar
Franz has a stu - dent's mind, and well he claims to know where flowers of rar - est kind to

schön und wun-der-lich, sucht sich mit Ken-ner-sinn ver-borg'-ne Blümchen auch,
 rich pro-fu-sion grow; seeks out the fair-est yet though hid-den quite a-way,

bringt sie Li-set-ten hin nach al-tem Min-ne-bruch. Li-
 brings them to fair Li-sette like knight of al-deu day. Li-

sett ach wie nett erst sich-zehn Jahr gar wun-der-bar liebt nur die Na-tur mit
 sette, that sweet pet, just sev-en-teen, too fair, I ween! With face of true grace, and

Blu-men schmückt sie sich das Haar war schüch-tund wusst nicht dass Blu-men oft ge-fähr-lich sind, Li-
 crowned with flow-ers like a queen! But O! did she know that dan-ger oft a-mong them hides? An

TRIO.

set- le ja Li- set- le war ein ech- tes Engels- kind. Pau- sie liebt sie wie sehr auch
an- gel, yes an an- gel sure- ly in Li- set- te a- bides. Ro- mance en- chants those two, yes

Er! Die Blum' die er ge- pflückt hat Bel- de hoch be- glückt und bald zum Wald ge-
true! The flow- ers which he brought, both hearts with plea- sure fraught. A- way they stray a-

mein- sam zie- hen sie, weil es dort so selb- ne schü- ne und ver- borg'- ne Blüm- chen
long the wood- ed way, O'er the moss and ben- ding fern they steal, those hid- den flow- ers

giebt ja weil es dort ver- borg'- ne Blümchen giebt die Franz und Lieschen liebt. Doch als Ma-
near, they soft- ly steal, those hid- den flowers near, to both their hearts so dear. But then mam-

ma dies hört da war sie sehr em-pört und spricht: mein Kind es schickt sich nicht dass
 mu says "No! my daughter shall not go to look for flow-ers in the wood; no

man bei Ta-ges-licht mit Männern Blu-men sucht und gar den Wald be-sucht. das rührt Li-
 daughter ev-er should with lov-ers loit-er there, so leave those flowers rare! These words Li-

p

sel-ten wachlich sehr und Franz kommt nimmer-mehr. Li-selt nun co-
 sette now ponders o'er, and Franz comes neo-er-more. Li-sette, now co-

rit.

f

p

quett jetzt fünf-zig Jahr nicht wun-der-bar kein Spur von Na-tur schmückt sich mit Blu-men
 quette, three times fifteen, not fair, I ween! No trace of true grace! Not crowned with flowers

p

rit.

nicht mehr s'Haar, weiss ach jetzt die Sach' dass Blu-men nur ge-fähr-lich sind. Li-set-te 'Ja Li-like a queen For now does she wear that dan-ger oft a-mong them hides No on-gel, ah! no

p *rit.* *p*

set-te ist nicht mehr ein Ea-gels-kind. Franz and' re Stu-dien treibt Zer-m - gel save-ly in Li-sette a-bides. Franz draus his beer glass out, now

mf

streu-ung schafft er sich, s'Bier macht ihn wohl be-leibt seit dem Bo-ta-nik
flow-er time is over, yes, he is grow-ing stout, and stu-dies plants no

p

wich; sucht sich mit Ren-ner-blick ver-borg' ne Knei-pen nur, trägt so sein
more. Runs where the beer is good, and lies near the spot, long, long the

f *p*

rit.

Miss-ge-schick ver-gisst ganz die Na-tur, und sieh' Po-e-
 lone-ly wonds and na-ture are for-got, Non- sighs and bright

rit. *p*

sie dir gehts jetzt schlecht sist doch nicht recht denn wie noch gar nie hat Pro-sa sich an
 eyes no more de-light; it is not right, for when, tell me then, has ro-mance suffe-red

p

Dir ge-rächt Er säuft und sie seufzt und bei-der-seits bleibt si-tzen man, das
 such a blight? He quaffs and she laughs. O what a stu-pid drea-ry pair! and

p *rit.*

Al-les ach das Al-les hat die Blum' Euch an-ge-than.
 all be-cause, and all be-cause those flow-ers were so rare!

p *mf*